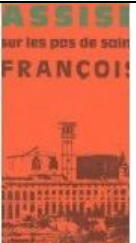
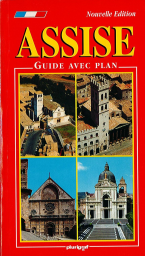
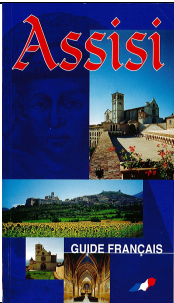
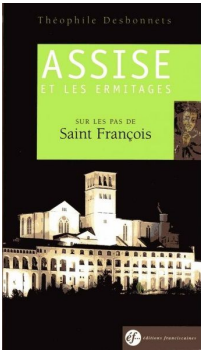


ASSISE et ses environs

N°	Titre	Auteur	Editions	Année	
	Pèlerinage aux sanctuaires franciscains 104 illustrations hors-texte – 11 cartes et plans.	KIRSCH B. ROMAN H. S.	St Augustin – Desclée de Brouwer	1920	
	Au pays de saint François d'Assise	FAURE Gabrielle	Ed. J. Rey, Grenoble	1924	
	Saint François et les peintres d'Assise Ouvrage orné de 118 héliogravures	VILLAIN Maurice	B. ARTHAUD, Grenoble	1941	
	François d'Assise, sur les traces du poverelo. 200 photos noir et blanc et légendes.		Desclée de Brouwer	1958	
	Assise, Sur les pas de saint François. Guide spirituel	DESBONNETS Théophile, ofm	Editions franciscaines, Paris	1971	
	Assise. Les fresques de la basilique inférieure Collection « Images et beaux livres »	LOBRICHON Guy	Cerf	1985	
	Assise au cœur du monde	BELLUCCI Gualtiero Fr. (Traduction de Frère Jérôme BLANC)	Edition Fleurus	1993	
	Assise - Guide avec plan.		Plurigraf, Narni – Terni, Italie	1995	

	Assisi – Guide Français.	TROIANO Constantino POMPEI Alfonso	Casa Editrice Francescana del Fratelli Minori Conventuali, Assise, Italie	?????	
	Assise. Où trouver les Maîtres Primitifs, Cimabue, Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti	MARIUCCI Giovanna	Scala – Florence	2004	
	Impressions d’Assise	OHNHEISER Danièle	Ed. Franciscaines	2005	
	Isola Maggiore – Guide touristique		Office du Tourisme – Pérouse	2007	
	Assise et les ermitages : sur les pas de saint François. Plus qu'une ville d'art prestigieuse, Assise est la ville où saint François a fait jaillir un esprit nouveau. La fraîcheur de cet esprit est encore capable d'attirer nos cœurs avides de simplicité, de joie et de paix. Ce Guide est destiné à ceux, pèlerins ou voyageurs, qui veulent en découvrir la source. Guide délibérément pratique, il est aussi et avant tout un Guide « spirituel » qui fait revivre saint François en chaque lieu visité, grâce aux témoignages d'époque de ses compagnons. Car, à quoi bon la beauté d'Assise et des lieux franciscains s'ils ne sont pas habités par celui-là seul qui leur donna son magnétisme? Assise et les ermitages reprennent vie avec ce Guide. En les visitant, que le touriste se sente devenir pèlerin et que le pèlerin devienne meilleur chrétien. Le frère Théophile Desbonnets, historien des origines franciscaines et excellent connaisseur d'Assise, est décédé en 1988. Il conçut et réalisa ce Guide en 1971. Cette cinquième édition a été révisée et complétée tenant compte des modifications récentes liées aux séismes de 1997 et Jubilé de l'an 2000. Et des ajouts de lieux franciscains ont été à nouveau effectués dans cette nouvelle édition. (4 ^{ème} de couverture)	DESBONNETS Théophile, ofm Edition révisée et complétée par Serge DELSAUT, ofm	Editions franciscaines.	2008	

	Assisi – Guide Illustré d’Assise	TROIANO Constantino POMEI Alfonsa	Casa editrice dei Fratelli Minori Conventuali Umbriograf – Terni		
	Chemin d’intériorité Guide spirituel sur le « Chemin d’Assise »	Association Chemin d’Assise	Editions du Signe	2010	
	Chemin d’Assise, l’aventure intérieure	LEMIRE Olivier	Bayard / Editions franciscaines	2014	
	Assise, une rencontre inattendue	CHENG François, de l’académie Française	Albin Michel	2014	
	<p>François d’Assise selon Giotto. FRANÇOIS D'ASSISE (1181-1226) suscite toujours l'enthousiasme : on partage son amour de toute créature et son idéal de paix universelle. Cependant son exigence de pauvreté absolue peut rebuter. De son vivant, le <i>poverello</i> suscite déjà débats et incompréhensions. Lorsqu'après sa mort on veut honorer sa mémoire par des peintures, le problème de son héritage spirituel se trouve posé. Quelles images donner de lui ? Quelles actions représenter ? Naît alors une première tradition artistique plurielle qui reflète les querelles sur la pauvreté. Lorsque Giotto (1267-1337) est chargé de peindre en l'honneur du saint les fresques de la basilique d'Assise, le propos est de donner satisfaction à la hiérarchie ecclésiastique, prudente et modérée. Mais, très vite, le grand artiste va au-delà et se laisse prendre par le charme de François. Le résultat est étonnant de variété, d'humanité. Entre Giotto et François se noue une complicité que confirmeront les oeuvres ultérieures. Le peintre figure une sainteté sublime, mais en même temps si proche et fraternelle, comme inscrite dans la réalité la plus modeste. (4^{ème} de couverture)</p>	FEUILLET Michel	DDB, Paris	2015	